

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Утверждаю**

И.о. ректора  
«25» июня 2020 г.

  
М.К. Леонова

**Принято**

Учёным советом  
Московской государственной  
академии хореографии  
протокол № 34  
«25» июня 2020 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО**  
**СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Направление подготовки  
**44.06.01 Образование и педагогические науки**  
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

## СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	Стр. 3
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	4
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ	21

## Содержание курса

### **Тема 1. Методологические основы педагогики.**

Методологические основания научно-исследовательской педагогической деятельности. Системность и структурированность научно-педагогического знания. Проблема внедрения достижений педагогической науки в практику работы образовательных учреждений различного уровня.

Современная система образования: демократические преобразования, модели образования, основные тенденции развития.

Сущность целостного педагогического процесса и его характеристика.

### **Тема 2. Теоретические основы педагогики.**

Сущностная характеристика философии науки. Педагогика как наука. Функциональная характеристика терминологии (языка, категориального аппарата) педагогической науки.

Единство и целостность мирового образовательного пространства. Современные тенденции развития педагогической науки.

Общемировые тенденции развития педагогической науки.

Система антропологических наук и место в ней педагогики. Проблема диалектической взаимосвязи педагогики и психологии. Педагогическая антропология как методологическая основа современной педагогики.

Традиционные и инновационные подходы к воспитанию и развитию личности.

Педагогическая деятельность, ее объективный и субъективный характер.

Теоретические основания научно-исследовательской педагогической деятельности. Системность и структурированность научно-педагогического знания. Проблема внедрения достижений педагогической науки в практику работы образовательных учреждений различного уровня.

### **Тема 3. История образования и педагогических идей.**

История образования и педагогических идей как особая отрасль научного знания. Историко-педагогический процесс как единство развития образовательной практики и педагогической теории. Проблема периодизации всемирного историко-педагогического процесса. Принципы анализа всемирного историко-педагогического процесса. Базисные педагогические традиции.

Аналитическая характеристика образовательного идеала в историко-педагогическом контексте.

Проблема детства в философско- и религиозно-педагогических и собственно педагогических воззрениях в исторической ретроспективе.

Формирование образа учителя и его подготовки в историко-педагогическом процессе. Развитие педагогического образования в истории образовательных концепций и систем.

Динамика развития педагогики как науки с точки зрения одного из ведущих методологических подходов (цивилизационного, аксиологического, парадигмального, культурологического, религиозного, формационного).

Анализ приоритетных педагогических проблем современности в исторической ретроспективе (например, проблема самостоятельности, или активности, или принципов обучения, воспитания и т.д.).

Социокультурные детерминанты формирования мировой и национальных образовательных систем на примере различных исторических периодов (Античности, Средневековья, возрождения, Просвещения, Нового времени) или цивилизационных регионов.

Оценка развития мировой и отечественной педагогической мысли на основе принципов анализа всемирного историко-педагогического процесса.

Макро- (в мировом масштабе) и микро- (на примере отдельной страны или ступени образования) уровень анализа мировой педагогической культуры. Проблема педагогического целеполагания в контексте развития культу-

ры. Общекультурные и региональные традиции развития педагогики и образования.

Проблема ретроинновации и исторической реконструкции в контексте интерпретации мирового педагогического наследия в современных условиях (на примере любой авторской системы или деятельности какого-либо образовательного учреждения).

Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса и педагогической мысли.

Происхождения воспитания. Воспитание как общественное явление. Зарождение педагогической теории в трудах философов Древней Греции и Древнего Рима (Сократ, Платон, Аристотель, Демокрит, Квинтилиан). Академия Платона и Ликей Аристотеля как предтеча высших учебных заведений. Афинская и спартанская системы воспитания. Влияние философской мысли в Древней Греции на развитие педагогических идей. Идея гармоничного развития в философско-педагогической мысли Древней Греции. Возникновение профессиональной педагогической деятельности. Гуманитаризация и профессионализация образования в Древнем Риме.

Воспитание и педагогическая мысль в феодальном обществе. Схоластика.

Взгляды на воспитание и система обучения в Средние века. Высшие школы Италии. Средневековые университеты. Ведущая роль идей гуманизма в педагогике эпохи Возрождения (Витторино-да-Филтьре, Ф. Рабле, Т. Мор, Э. Роттердамский). Педагогическая наука в свете методологии новоевропейского рационализма.

Я.А. Коменский - основоположник педагогической науки.

Педагогические взгляды Д. Локка и Р. Оуэна. Педагогическая теория Ж.-Ж. Руссо. Теория элементарного образования И.Г. Песталоцци. Философские и психологические основы педагогики И.Ф. Гербарта. Гербарт о целях воспитания и воспитывающем обучении. Педагогическая деятельность и взгляды А. Дистервега, Марксистская теория воспитания. Критика школы и

воспитания в буржуазном обществе. Прагматическая педагогика. Вальдорфская педагогика.

#### **Тема 4. Теория воспитания в педагогической науке.**

Происхождение воспитания и основные теории, объясняющие этот феномен. Воспитание как общественное и педагогическое явление. Культурологические основания воспитательного процесса. Основные противоречия, закономерности и принципы воспитательного процесса.

Ребенок как объект воспитательно-образовательного процесса и как субъект деятельности.

Педагогическое взаимодействие в воспитании. Этапы воспитательного взаимодействия. Технология педагогической поддержки.

Теоретический, методический и технологический уровень педагогического исследования воспитания.

Основные направления воспитания личности. (Базовая культура личности и пути ее формирования).

Проблема системы воспитания. Сущность и типология воспитательных систем. Закономерности развития воспитательных систем. Характеристика современных образовательных учреждений различного уровня как воспитательных систем.

Сущностная характеристика основных методов, средств и форм воспитания личности.

Детский коллектив как объект и субъект воспитания. Учитель (воспитатель) в системе учебно-воспитательного процесса. Семья в системе воспитания и социализации личности. Сущность и понятие педагогической технологии и техники. Педагогическое общение.

#### **Тема 5. Теория обучения.**

Научные основы процесса обучения (культурологические, психологические, этические, физиологические, социально-нормативные, информационные).

Функции процесса обучения, их характеристика. Проблема целостности в реализации функций обучения.

Дидактическая интерпретация содержания образования на различных уровнях обучения.

Психолого-дидактическое проектирование и реализация принципов, методов, форм и средств обучения в контексте решения основополагающих задач образования.

Теоретические основы интенсификации обучения посредством использования традиционных (инновационных, вариативных, личностно-ориентированных, развивающих и др.) технологий обучения.

Своеобразие инновационной образовательной среды для различных возрастных групп обучающихся.

Динамика развития личности обучающегося в процессе обучения. Основные пути управления процессом развития личности в условиях вариативных образовательных систем.

## **Тема 6. Управление образовательными процессами.**

Понятие управления и менеджмента. Теоретико-методологические основания управления образовательными системами. Принципы управления педагогическими системами в свете современной системы образовательных ценностей.

Государственно-общественная система управления образованием. Образовательное учреждение как объект управления (на примере учреждений различных типов и уровней образования). Функциональный анализ управления образовательными системами.

Управленческие функции и методы руководства образовательным учреждением. Характеристика стилей управления образовательными системами.

Своеобразие управления развивающимися образовательными учреждениями и учреждениями, работающими в режиме функционирования.

Характеристика моделей управления образовательной системой (внешнее, внутреннее, саморазвитие). Характеристика основных источников саморазвития образовательных систем.

Традиционные и инновационные технологии управления образовательными системами.

Современные аспекты организации дополнительного образования и управления им.

Своеобразие современного школьного управления и самоуправления.

Мониторинг качества образования и образовательных услуг. Цель, задачи, виды и содержание педагогической диагностики и анализа деятельности школы.

### **Тема 7. Сущность педагогического процесса как системы.**

Педагогический процесс – как многогранный процесс воспитания, который обеспечивается единством обучения и воспитания. Понятия «педагогический процесс» и «учебно-воспитательный процесс» являются синонимами.

Требование единства процесса как системы отражает общую социальную закономерность развития общества, а именно: повышение роли индивидуальных и программно-целевых способов к общественным процессам.

Применение методологии и методики системно-структурного анализа, который предполагает выделение основных компонентов той системы, где процесс протекает.

Система народного образования является той педагогической системой, где формируется педагогический процесс и где происходит осознанное



и целенаправленное воспитание учащихся в самом широком смысле. Система образования в целом и образовательное учреждение в частности окружены определенными внешними условиями: природно-географическими, общественными, производственными, культурными и т.д. Внутренние условия - это учебные, материальные, санитарно-гигиенические, психологические и эстетические.

Педагогические субъекты - это обучающие, т.е. администрация, педагоги, воспитатели. Педагогический объект воспитания - это обучаемые.

Движение, изменение характеризуют педагогический процесс, который, в свою очередь, рассматривается как двустороннее развитие субъектов и объектов воспитания, нацеленное на решение образовательных задач. Поэтому структурными элементами педагогического процесса являются не только и не столько сами педагоги и воспитуемые, а цель, задачи, содержание, методы, средства и формы взаимодействия педагогов и воспитуемых, а также достигаемые при этом результаты.

Эти характеристики являются универсальными для любого вида деятельности и взаимодействия, конечно, относится это и к педагогическому процессу.

#### **Тема 8. Компоненты и характеристика педагогического процесса.**

Педагогический процесс может быть:

1. Целевой.
2. Содержательный.
3. Организационно-деятельностный.
4. Аналитико-результативный.

Педагогический процесс носит определенную гуманистическую направленность, которая определяется потребностями развития общества, а также имеет основную цель - развитие личности. Кроме основной цели направленность учебно-воспитательного процесса определяет и другие более мелкие цели и задачи обучения и развития учащихся, а также содержание этого процесса.

Основополагающими содержательно-целевыми компонентами педагогического процесса являются цели и содержание педагогического процесса.

В педагогическом процессе также могут быть определены элементы сочетания внешних влияний на объекты и внутреннего отражения.

Такое взаимодействие является не хаотичным и стихийным, а определенным образом управляемым. Это управление взаимодействия субъектов и объектов называется организационно-деятельностной составляющей педагогического процесса.

Педагогический учебно-воспитательный процесс - это единство и взаимодействие процессов обучения, воспитания и развития. Суть его состоит в том, что происходит передача опыта старшими поколениями и усвоение того же опыта младшими поколениями через их общение, взаимодействие, что следует из необходимости удовлетворения потребностей современного общества.

#### **Тема 9. Закономерности педагогического процесса.**

Базовым методологическим основанием для определения закономерностей в педагогике выступает диалектический системно-структурный подход, который предполагает последовательное выявление существенных, закономерных связей педагогической системы.

Для педагогического процесса характерны различные виды связей.

1. Между общественными и педагогическими процессами.
2. Внутри педагогического процесса.
3. Между процессами обучения, образования, воспитания и развития.
4. Между процессами воспитания и самовоспитания.
5. Между процессами влияний субъектов воспитания.
6. Между задачами педагогического процесса и формами организации педагогического процесса.

Закономерности педагогического процесса.

1. Наличие потребностей и возможностей общества.

2. Наличие определенных условий, в которых протекает педагогический процесс (материальных, гигиенических, морально-психологических и эстетических).
3. Взаимосвязь процессов обучения, образования, воспитания и развития.
4. Необходимое единство действий всех субъектов воспитания.
5. Наличие отличительных особенностей задач воспитания которые зависят от возрастных и других особенностей воспитываемых.
6. Необходимо наличие поставленных задач.
7. Определение методов и средств в соответствии с задачами и содержанием конкретной педагогической ситуации.
8. Определение форм организации педагогического процесса в соответствии с задачами, содержанием, методами и средствами воспитания.
9. Необходимый учет внешних и внутренних взаимосвязей педагогического процесса.
10. Наличие внутренних связей, при нарушении которых, процесс обучения не достигает цели.
11. Наличие закономерности между преподаванием и учением.
12. Зависимость содержания обучения от его задач.
13. Определение методов и средств обучения в соответствии с задачами и содержанием.
14. Определение форм организации обучения в зависимости от задач, содержания и методов.
15. Наличие необходимой взаимосвязи всех компонентов обучения приводит к достижению результатов, соответствующих поставленным целям.

#### **Тема 10. Педагогическое взаимодействие.**

Понятие «педагогическое взаимодействие» предполагает взаимную активность обучающего и обучаемого. Педагогическое взаимодействие полно и

цельно отражается в педагогическом процессе и состоит из педагогического влияния и собственного активного восприятия обучаемого.

Поэтому понятие «педагогическое взаимодействие» шире по значению, чем «педагогическое воздействие», «педагогическое влияние», «педагогическое отношение», так как оно предполагает активность двух сторон: педагогов и воспитуемых.

Можно определить следующие связи между субъектами и объектами воспитания в результате педагогического взаимодействия.

1. Информационные связи.
2. Организационно-деятельностные связи.
3. Коммуникативные связи.
4. Управления и самоуправления.

Все данные виды связей находятся в постоянной взаимосвязи и взаимодействии, только так может получиться целостный процесс педагогического взаимодействия.

### **Тема 11. Единство воспитания и обучения в педагогическом процессе.**

Согласно последним государственным документам, понятие «образование» отождествляется с определением воспитания в широком смысле слова и является процессом передачи знаний, накопленных поколениями, опыта и культурных ценностей. Следовательно, образование можно рассматривать как явление общественное, которое в то же самое время решает и задачи социокультурного направления, а именно:

- 1) образование представляет собой средство социализации человека и взаимосвязь между сменой поколений;
- 2) образование является сферой, в которой происходит общение и знакомство с всемирной культурой, наукой и техникой;

3) образование, несомненно, является способом эффективного развития личности и определения человека как индивида, значимой единицы общества;

4) образование в то же самое время выполняет функцию определения и формирования духовности в человеке и его мировоззрения, ценностных ориентации и моральных принципов.

Под обучением понимается приобретение знаний, умений и навыков через различные приемы и уровни творческого восприятия и практической деятельности, культурные и морально-этические идеи, а воспитание представляет собой процесс зарождения и становления различных отношений, например, таких как этические, эстетические, моральные, социальные и т.д., а также различных степеней поведения, убеждения, привычек и чувств.

Процессы обучения и воспитания имеют как общее, так и отличительное начало. Процессу обучения и воспитания присущи те же свойства, что образовательному процессу вообще:

1) отношения учителя и ученика имеют двустороннюю направленность;

2) весь процесс имеет в основе своей цель - развитие личности, всестороннее и гармоничное;

3) содержание, формы и методы представляются в единстве и взаимодействии;

4) необходимая связность и единство всех элементов структурной цепи: цель образования - содержание образования - выбор средств, форм и методов решения задач - полученный итог-результат образования;

5) необходимое совместное решение трех задач: обучение, развитие и воспитание.

**Тема 12. Цель как системообразующий компонент образовательной системы.**

К целям образования относятся следующие.

1. Формирование знаний и развитие способностей и умений, которые дают возможность человеку быть стойким, упорным, встречая жизненные трудности.

2. Становление характера и ответственности человека в тех жизненных ситуациях, когда необходимо приспосабливаться к условиям общественной, социальной и природной среды.

3. Наличие необходимых средств и форм для реализации личностного и профессионального роста.

4. Усвоение знаний, опыта, которые необходимы для развития личной свободы и автономии.

5. Формирование средств и условий для развития творческой активности и становления морально-нравственных норм.

Образование является средством передачи культуры, усваивая которую человек не только приспосабливается к изменяющимся условиям, но так же у него формируется жизненная активность. Это дает возможность выходить за пределы ограниченного круга, формировать собственную индивидуальность и быть свободным в принятии решений и отстаивании личных позиций.

### **Тема 13. Принципы системы образования.**

1. Принцип саморазвития - представляет собой отсутствие централизованной и авторитарной власти, а следовательно, демократизация управления образованием, что означает предоставление относительной самостоятельности вузам при решении поставленных перед ними проблем и задач.

2. Принцип качества - означает наличие качества образовательных программ, которое достигается посредством объединения в программах личностных и общественных ценностей.

3. Принцип разнообразия - предполагает наличие разнообразных типов высшего образования, которые различаются по срокам и уровням подготовки, формам обучения, выдаваемым дипломам, академическим и ученым степеням и званиям.

4. Принцип единства - наличие преемственности и разделение ступеней образования в рамках системы образования.

5. Принцип равенства - наличие этого принципа означает предоставление всем гражданам одинаково равной возможности получить любое образование, т.е. это реализация конституционных прав и свобод в области высшего образования.

6. Принцип эффективности - это возможность удовлетворить потребность регионов в высококвалифицированных кадрах с условием вложения наименьших затрат.

#### **Тема 14. Структура образовательной системы России.**

Структура образовательной системы России, общие принципы ее функционирования и развития, а также основные социальные характеристики определены Федеральным законодательством Российской Федерации в сфере образования.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273.

Система образовательных стандартов.

Типы и виды образовательных организаций.

#### **Тема 15. Хореографическая педагогика: специфика, основы педагогического процесса.**

Хореографическая педагогика как отрасль и составная часть общей педагогики. Искусство танца как деятельностная среда и источник развития хореографической педагогики.

Современные концепции в построении содержания хореографической педагогики. Педагогические подходы в системе хореографического образования.

Особенности обучения и воспитания в области хореографии. Структура обучения, организационно-педагогические и методические условия педагогического процесса в хореографии.

Профессиональная подготовка в области хореографии. Виды специальностей в искусстве хореографии.

Отличия хореографических дисциплин от иных специализированных отраслевых предметов профессиональной подготовки. Роль педагога-наставника в овладении искусством хореографии.

Антропологические основания хореографической педагогики. Освоение нового в хореографической педагогике с учетом возрастных, анатомо-физиологических и т.д. особенностей учащихся.

#### **Тема 16. Становление и развитие хореографической педагогики в России и за рубежом.**

Связь между художественной и педагогической традициями в области хореографии. Становление искусства танца и хореографических школ как педагогическая и искусствоведческая проблема.

Народные танцевальные культуры Европы и формирование художественно-педагогических традиций.

Проблема институционализации педагогических традиций в сфере хореографии.

Развитие педагогической мысли в области хореографии в Европе эпохи Возрождения и Классицизма.

Взаимосвязь и преемственность театральной и хореографической педагогики в истории хореографического искусства.

Воззрения ведущих европейских деятелей культуры и образования 17-18 вв. в области хореографической педагогики.

Формирование французской школы классического танца.

Развитие итальянской школы классического танца и ее влияние на европейский балет.



Основные балетные школы Европы 19-го века.

Основные зарубежные балетные школы 20-го века.

Становление российской хореографической педагогики: истоки, связь с зарубежными школами хореографии.

Формирование уникальных национальных особенностей и ассимиляция европейских классических традиций российской художественно-педагогической традицией хореографии.

Основные балетные школы России 19-го – начала 20-го века.

Образование в области хореографии и развитие советского балетного искусства.

Современные школы классического танца России.

#### **Тема 17. Дидактические средства в хореографической педагогике.**

Особенности хореографической дидактики. Методическая специфика обучения искусству хореографии. Формирование мастерства преподавания специальных дисциплин.

Обучение навыкам и знаниям в хореографической педагогике. Роль примера. Структура учебного занятия.

Проблема создания методических пособий в хореографической педагогике. Использование в учебном процессе традиционных и инновационных средств обучения – учебников, аудиовизуальных материалов, мультимедийных учебников и т.д. Общепедагогические инновационные технологии и специализированные дидактические средства в хореографической педагогике.

Особенности подготовки учащихся к сценическим выступлениям. Профессиональное педагогическое мастерство в искусстве хореографии.

Синтез искусств в преподавании хореографии. Связь хореографии, музыки и изобразительного искусства в хореографическом педагогическом процессе.

## **Тема 18. История Московской государственной академии хореографии.**

Роль хореографической культуры в системе светской культуры России 18-го века. Создание «Классов танцевания» в 1773 г.

Дореволюционная история московской школы хореографии. Организация Особого комитета для управления театрами. Реорганизация учебного заведения - создание «Московского Императорского театрального училища с обучением балету, драматическому и музыкальному искусству» в 1806 году. Формирование Московской Императорской балетной школы.

Трансформации Московской школы в советский период: передача хореографической школы в ведение Большого театра. Создание Государственного московского балетного техникума при ГАБТ. Преобразования в Хореографическое училище ГАБТ, Московское академическое хореографическое училище Минкультуры СССР. Создание Московского государственного хореографического института.

Постсоветский период - получение статуса Московской государственной академии хореографии. Современные особенности художественно-педагогической традиции МГАХ и направления профессиональной подготовки в ней.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **А. Основная литература**

1. Подласый И.П. Педагогика: Учебник. – М.: Юрайт, 2009 .- 540 с.

#### **Б. Дополнительная литература.**

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., Искусство, 1987. - 556 с.
2. Бочарникова Е. В. Московское хореографическое училище . - М., 1971.
3. Гессен С.И. Основы педагогики. - М., 1995.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М., 1996.

5. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. – М., 1982.
6. Захаров Р.В. Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном вузе. М., Искусство, 1989. - 89 с.
7. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - М., 1999.
8. Корнетов Г.Б. Педагогика. Теория и история: учебное пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АСОУ, 2016. - 469 с.
9. Костровицкая В. С., Писарев А. Школа классического танца. Л., Искусство, 1976. - 272 с.
10. Кроть В.М. Педагогика: учебное пособие. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2016. - 302 с.
11. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981. – 96 с.
12. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР с древнейших времен до конца XVII в. / Под ред. Э.Д. Днепров. - М., 1989.
13. Сергеева В.П. Управление образовательными системами. - М., 2001.
14. Сердюкова Н.С. Педагогика в структурно-логических схемах / Н. С. Сердюкова, О. А. Киреева, М. Н. Киреев. - Белгород : Белгородский гос. ин-т искусств и культуры, 2016. - 78 с.
15. Ушинский К.А. Педагогические сочинения: В 6т. - М., 1988.
16. Фокин Ю.Г. Преподавание и воспитание в высшей школе. - М., 2002.
17. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения. - М., 1996.
18. Шамова Т.И., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. - М., 2001.
19. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития. - М., 1994.
20. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. - М., 1996.

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Методологические основания научно-исследовательской педагогической деятельности.
2. Сущность целостного педагогического процесса.
3. Современные тенденции развития педагогической науки.
4. Традиционные и инновационные подходы к воспитанию и развитию личности.
5. Современная система образования в России
6. Проблема педагогического целеполагания.
7. Зарождение педагогической теории в трудах философов Древней Греции.
8. Педагогическая наука в свете методологии новоевропейского рационализма.
9. Педагогические идеи Я.А. Коменского.
10. Марксистская теория воспитания.
11. Вальдорфская педагогика.
12. Педагогические идеи М.М. Рубинштейна.
13. Педагогическая антропология.
14. Педагогическое взаимодействие в воспитании.
15. Основные направления воспитания личности.
16. Педагогическое общение.
17. Системное единство педагогики и психологии.
18. Профессиональная подготовка учителя.
19. Инновационные педагогические технологии.
20. Дидактическая интерпретация содержания образования на различных уровнях обучения.
21. Государственно-общественная система управления образованием.
22. Специфика высшего педагогического образования
23. Технологии управления образовательными системами.

24. Структура педагогического процесса.
25. Педагогическое взаимодействие.
26. Образование как система.
27. Структура образовательной системы России.
28. Нормативно-правовое обеспечение образования в России.
29. Уровни образования.
30. Образовательные учреждения: типы и виды.
31. Качество образования.
32. Хореографическая педагогика как отрасль и составная часть общей педагогики.
33. Особенности обучения и воспитания в области хореографии.
34. Развитие педагогической мысли в области хореографии в Европе эпохи Возрождения и Классицизма.
35. Основные балетные школы Европы 19-го века.
36. Становление российской хореографической педагогики.
37. Современные школы классического танца России.
38. Особенности хореографической дидактики.
39. Синтез искусств в преподавании хореографии.
40. История Московской государственной академии хореографии.